

**RÉPERTOIRE**  
de  
Marion BAGLAN  
(soprano colorature)

Contact : 06.11.05.99.60  
01.42.00.81.64  
12, rue Bouchardon,  
75010 Paris  
[mbaglan@noos.fr](mailto:mbaglan@noos.fr)

**OPÉRA et OPÉRETTE**

- Adam : *Le Toréador* : Rôle de Coraline, dont :  
« **Ah ! Vous dirais-je maman** »
- Bellini : *I Puritani*  
« **Son vergin vezzosa** » (Elvira)  
« **Qui la voce sua soave** » (Elvira)
- La sonnambula*  
« **Oh ! se una volta sola...** » (Amina)
- I Capuleti e Montecchi*  
« **Oh ! Quante volte, Oh ! Quante** » (Juliette)
- Bernstein : *Candide*  
« **Glitter and Be gay** » (Cunégonde)
- Britten : *A Midsummer Night's Dream*  
« **Come, Now a Roundel** » (Titania)
- Delibes : *Lakmé*, rôle entier, dont :  
« **Les fleurs me paraissent plus belles** » (Lakmé)  
« **Ah... Où va la jeune indoue** » (Lakmé)  
« **Tu m'a donnée le plus doux rêve** » (Lakmé)
- Donizetti : *Don Pasquale*  
« **Quel guardo il cavaliere** » (Norina)
- La fille du régiment*, rôle entier, dont :  
« **Il faut partir** » (Marie)  
« **Chacun le sait** » (Marie)
- Gluck : *Les Pèlerins de la Mecque*  
« **Ah ! Qu'il est doux de se revoir** » (Rezia)  
« **Maître des cœurs, achève ton ouvrage** » (Rezia)  
« **Sans l'espérance du retour** » (Rezia)
- Gounod : *Roméo et Juliette*  
« **Ah ! Je veux vivre dans le rêve** » (Juliette)
- Granados : *Goyescas*  
« **La Maya y el Ruisenor** » (Rosario)

- Haendel : *Alcina*  
« **Tornami a vagheggiar** » (Morgana)
- Honegger : *Les Aventures du Roi Pausole*  
« **Pardon, mon papa** » (Aline)  
« **Papa veut toujours seule, hélas!, que je m’amuse** » (Aline)
- Humperdinck : *Hänsel und Gretel*  
« **Der kleine sandmann bin ich, tst !** » (Le marchand de sable)
- Lecoq : *Le cœur et la main*  
« **Un soir, Pérez le capitaine...** » (Frédérique)
- Massé : *Les Noces de Jeannette*  
« **Au bord du chemin qui passe à ma porte** » (Jeannette)
- Meyerbeer : *Dinorah*  
« **Ombres légères** » (Dinorah)
- Messager : *La Basoche*  
« **Volage, lui Clément** » (Colette)
- Mozart : *Die Entführung aus dem Serail*  
« **Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln** » (Blonde)  
« **Welche Wonne, welche Lust** » (Blonde)
- Die Zauberflöte*  
« **O zittre nicht, mein lieber Sohn** » (la Reine de la nuit)  
« **Der Hölle Rache** » (la Reine de la nuit)
- Der Schauspieldirektor*  
« **Da schlägt die Abschiedstunde** » (Herz)
- Air de concert K.416  
« **Mia speranza adorata – Ah, non sai qual pena** »
- Offenbach : *Les Contes d’Hoffmann*  
« **Les oiseaux dans la charmille** » (Olympia)
- La Vie parisienne*  
« **Le gant le gant..autrefois plus d’un amant tendre et galant** »  
(Gabrielle)
- Orphée aux enfers, rôle entier, dont :*  
« **La femme dont le cœur rêve** » (Eurydice)  
« **Ah ! Quelle triste destinée** » (Eurydice)
- Petitgirard : *Elephant man*  
Air de la « **Colorature** »
- Poulenc : *Les Mamelles de Tirésias*  
« **Non monsieur mon mari** » (Thérèse)
- Les Dialogues des Carmélites, rôle entier, dont :*  
« **Encore ces maudites fèves** » (Constance)
- Rameau : *Hyppolite et Aricie*  
« **Rosignols amoureux, répondez à nos voix** » (une Bergère)

- Les Indes Galantes*  
 « **Papillon inconstant, vole vole dans ce bocage** » (le Papillon)  
 « **Ranimez vos flambeaux, remplissez vos carquois** » (l'Amour)
- Ravel : *L'Enfant et les Sortilèges*  
 « **Je réchauffe les bons** » (le Feu)  
 « **Oui c'est elle ta princesse enchantée** » (la Princesse)
- Rimsky-Korsakov : *Le coq d'or* : rôle de la Reine de Chemakha, dont :  
 « **Hymne au soleil** »
- Strauss (J.): *Valse de Vienne*  
 « **Tout est soleil, tout est printemps** » (Rési)
- Die Fledermaus*, rôle entier, dont :  
 « **Mein Herr marquis** » (Adèle)  
 « **Spiel'ich die Unschuld vom Lande** » (Adèle)  
 (*Version française également*)
- Strauss (R.) : *Ariane auf Naxos*  
 « **Grossmächtige prinzeßin** » (Zerbinetta)
- Thomas : *Mignon*  
 « **Je suis Titania la blonde** » (Titania)
- Verdi : *Un Ballo in maschera*  
 « **Saper voreste** » (Oscar)  
 « **Volta la terrea fronte alle stelle** » (Oscar)
- Falstaff*  
 « **Ninfe...Sul fil d'un soffio etesio** » (Nanetta)

## ORATORIO/CANTATE

- Bach (J.S.) : *Cantate n°51*  
 « **Jauchzet Gott In Allen Landen** »
- Cantate n°56*  
 « **Ich will den Kreuzstab gerne tragen** »
- Cantate n°202*  
 « **Weichet nur, betrübte Schatten** »
- Passion selon Saint-Jean*  
 « **Ich folge dir gleichfalls** »  
 « **Zerfliesse, mein Herz** »
- Passion selon Saint-Mathieu*  
 « **Blute Nur, du liebes Herz** »
- Brahms : *Eine Deutsche Requiem*  
 « **Ihr habt nun traurigkeit** »
- Carissimi : *Jephthe* (la Fille)
- Couperin (F.) : *Leçons de Ténèbres du Mercredi Saint*  
 « **Voix seule, 1° et 2°** »

<u>Fauré</u> :	<i>Requiem</i> « <b>Pie Jesu Domine</b> »
<u>Haendel</u> :	<i>Dixit dominus</i> « <b>Tecum principium in die virtutis</b> »  <i>Le Messie</i> « <b>Rejoice greatly</b> »
<u>Haydn</u> :	<i>La Création</i> « <b>Und Gott sprach...Nun beut die flur</b> » (Gabriel) « <b>Und Gott sprach...auf starkem fittische</b> » (Gabriel)  <i>Stabat Mater</i> « <b>Quis non posset contristari</b> » « <b>Sancta mater</b> » (duo avec ténor)
<u>Honegger</u> :	<i>Le Roi David</i> « <b>Ah !, si j'avais des ailes de colombe</b> »
<u>Mendelssohn</u> :	<i>Elias</i> « <b>Höre, Israel, höre des Herrn stimme</b> »
<u>Mozart</u> :	<i>Messe en Ut mineur, KV 427</i> « <b>Et incarnatus est</b> »  <i>Exultate jubilate, KV 165</i> « <b>Exultate jubilate</b> » « <b>Tu virginum corona</b> » « <b>Alleluja</b> »
<u>Pergolèse</u> :	<i>Stabat Mater</i> « <b>Cujus animam gementem</b> » « <b>Vidit suum dulcem natum</b> »
<u>Purcell</u> :	<i>Ode pour l'anniversaire de la Reine Mary</i> « <b>Bid the Virtues</b> »
<u>Vivaldi</u> :	<i>In furore</i> « <b>Alleluia</b> »  <i>Canta in prato</i> <i>Laudate pueri</i>

**MELODIE et LIED** (cycles entiers, extraits, ou mélodies/*Lieder* séparés) – (NON EXHAUSTIF)

<u>Aboulker</u> :	<i>Je t'aime</i> , vocalise amoureuse pour soprano éperdue.
<u>Boulanger (L.)</u> :	<i>Clairières dans le ciel</i>
<u>Capdevielle</u> :	<i>Quatre mélodies pour chants et piano</i>
<u>Caplet</u> :	« <b>Viens, une flûte invisible soupire</b> » (voix-flûte)
<u>Cohen (Jeff)</u> :	« <b>Mon amour parle moi</b> »
<u>Debussy</u> :	<i>Chansons de jeunesse</i>

- « Pantomime, Clair de lune, Pierrot, Apparition »**  
*Cinq poèmes de Baudelaire*  
**« La Mort des Amants »**  
*Ariettes oubliées*  
**« C'est l'extase langoureuse », « Il pleure dans mon cœur »,**  
**« Romance »**  
*Fêtes Galantes*  
**« Fantoche, Colloque sentimental »**
- Emmanuel : *Trois odelettes anacréontiques*
- Fauré : **« Les Roses d'Ispahan », « Après un rêve », « le Papillon et la fleur »,**  
**« Clair de Lune », « Les Berceaux », « Au bord de l'eau »**
- Ibert : *Deux chansons de Melpomène*
- Koechlin : *Sept poèmes pour Gladys*
- Lee (Noël) : **« Dans dix ans »**
- Leguerey : *Poèmes de la Pléiade*  
**« Genièvres hérissés »**
- Liszt : **« Die Tote Nachtigall »**
- Mozart : **« Das veilchen »**
- Poulenc : *Cinq poèmes de Max Jacob*  
*La Courte-paille*  
*Deux poèmes de Louis Aragon*  
*Fiançailles pour rire*  
*La Dame de Monte-Carlo*
- Ravel : *Cinq mélodies populaires Grecques*  
*Shéhérazade*  
**« La Flûte Enchantée »**
- Roussel : *Deux poèmes chinois op.12*  
**« Amoureux séparés »**  
*Quatre poèmes op.8*  
**« Adieux »**  
*Deux poèmes de Ronsard (voix-flûte)*  
**« Rossignol, mon mignon »**  
**« Ciel, Aer et vens »**
- Satie : **« La Diva de l'Empire »**  
**« Je te veux »**
- Schubert : **« Der Hirt aus dem Felsen »** (voix-clarinette-piano)
- Strauss : *Drei lieder der Ophelia*
- Wolf : *Gedichte von Goethe*  
**« Die Spröde »**  
**« Die Bekehrte »**